

Sani Sardelić diplomirala je komparativnu književnost i filozofiju na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Teatrološke kolegije slušala je i polagala kod akademika Borisa Senkera. Kustoski ispit položila je 2006., a kao temu rada muzeološki je oblikovala Memorijalnu zbirku Petra Šegedina. Od 2005. suvoditeljica je kulturno znanstvene manifestacije Dani Petra Šegedina. Istražujući moguće muzeološke smjernice književnoga opusa Petra Šegedina, s naglaskom na mediteranske teme, izlagala je na međunarodnim simpozijima u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu „Muzeji i književnost“ 2006. radom „Memorijalna zbirka Petra Šegedina - Djeca božja kao muzeološki izazov“ te „Knjiga u muzeju“ 2011. „Memorijalna zbirka Petra Šegedina“. Doktorandica je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu, modul: MIKS – Mediteranska interdisciplinarna kulturološka istraživanja. Aktivna je članica strukovnih udruga Hrvatskog etnološkog društva, Hrvatskog nacionalnog odbora za povijesne znanosti, Hrvatskog muzejskog društva i Anatomije otoka, te udruga Siva zona - prostora suvremene i medijske umjetnosti, Adriatica, Slow food Korčula, Kulturno -prosvjetnog društva Bratska sloga i KUD Crnomiri Čara. Dobitnica je kolektivne godišnje nagrade Grada Korčule za promicanje kulture i umjetnosti.

Sudjelovala je u europskom istraživačkom projektu ESLAND Project, Island Landscapes – An Expression of European Culture (Otočni krajobraz – Izraz europske kulture), University of Cambridge UK (objavljeno: Routledge, Taylor and Francis Group, 2017.) Uz dva akademika, Luku Paljetka i Tonka Maroevića, autorica je teksta u monografiji Stipe Nobila *Slikarstvo sedmoga dana* u izdanju Školske knjige. Sudjelovala je u izradi WINTER MED „Stručne studije integralne zaštite i revitalizacije povijesnih naselja u krajolicima otoka Korčule i Mljeta“ INTERREG MEDITERAN 2014 – 2020 s naglaskom na identifikaciju kulturno-povijesnih cjelina, graditeljskog naslijeđa te krajolika u kojem su naselja na ovim otocima smještena, a projektni tim dobio je godišnju nagradu Komore arhitekata 2023. za planiranje prostora.

Suautorica je muzeološke koncepcije novog stalnog postava Gradskog muzeja Korčula te autorica teksta obrazloženja Odluke o zaštiti kulturnog dobara Vela setemana u Korčuli, upisanom 2025. u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske - Listu zaštićenih kulturnih dobara pod brojem Z-7918. Sani Sardelić autorica je i urednica knjige Mediteranska prehrana – Korčula, nakladnika Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.