



ARHITEKTONSKA RADIONICA CENTAR d.o.o. SPLIT

INVESTITOR: **Grad Korčula**
Trg braće Radića 1
(OIB 92770362982)

GRAĐEVINA: **Gradski muzej Korčula**
čest. zgr. 65, K.O. Korčula

PREDMET: **Projekt unutarnjeg uređenja i muzejske**
postave Gradskog muzeja Korčula

RAZINA RAZRADE: **Izvedbeni projekt interijera**

PROJEKT: **Arhitektonski projekt**

TEHNIČKI DNEVNIK: **06/18**

PROJEKTANTICE:
Petra Ivanišević Brzulja, mag. ing. arh.

Martina Jelić, mag. ing. arh.

DIREKTORICA:

Petra Ivanišević Brzulja, mag. ing. arh.

SPLIT, siječanj, 2019. godine

ZAGREBAČKA 5, 21000 SPLIT (OIB 80600709172)

tel./fax. 339-963 / 339-964

arc@st.t-com.hr / www.arc-st.hr

SADRŽAJ

A OPĆI DIO

- A.1. REGISTRACIJA PODUZEĆA
- A.2. RJEŠENJE O UPISU U IMENIK OVLAŠTENIH ARHITEKATA
- A.3. RJEŠENJE MINISTARSTVA KULTURE ZA OBAVLJANJE POSLOVA NA KULTURNOM DOBRU – PRAVNA OSOBA
- A.4. RJEŠENJE MINISTARSTVA KULTURE ZA OBAVLJANJE POSLOVA NA KULTURNOM DOBRU – FIZIČKA OSOBA
- A.5. SUGLASNOST KONZERVATORA

B TEHNIČKI DIO

B.1. TEKSTUALNI PRILOZI

- B.1.1. Tehnički opis
- B.1.2. Pod, zid, strop
- B.1.3. Iskaz površina

B.2. GRAFIČKI PRILOZI

- 01. Podrum - odlagalište_tlocrt
- 02. Podrum – odlagalište_pogledi
- 03. Podrum – sanitarije_tlocrt
- 04. Podrum – sanitarije_pogledi
- 05. Podrum – depo_tlocrt
- 06. Podrum – depo_pogledi
- 07. Prizemlje – soba 1_tlocrt
- 08. Prizemlje – soba 1_pogledi
- 09. Prizemlje – soba 2_tlocrt
- 10. Prizemlje – soba 2_pogledi
- 11. 1. kat – soba 3_tlocrt
- 12. 1. kat – soba 3_pogledi
- 13. 1. kat – soba 4_tlocrt
- 14. 1. kat – soba 4_pogledi
- 15. 1. kat – ured ravnatelja_tlocrt
- 16. 1. kat – ured ravnatelja_pogledi
- 17. 2. kat – soba 5_tlocrt
- 18. 2. kat – soba 5_pogledi
- 19. 2. kat – soba 6_tlocrt
- 20. 2. kat – soba 6_pogledi
- 21. 2. kat – soba 7_tlocrt
- 22. 2. kat – soba 7_pogledi
- 23. 3. kat – soba 8_tlocrt (varijanta 1)
- 24. 3. kat – soba 8_tlocrt (varijanta 2)
- 25. 3. kat – soba 8_pogledi
- 26. 3. kat – soba 8_pogledi
- 27. 3. kat – soba 9_tlocrt
- 28. 3. kat – soba 9_pogledi
- 29. stubište_tlocrt podruma
- 30. stubište_tlocrt prizemlja i 1. kata
- 31. stubište_tlocrt 2. i 3. kata
- 32. stubište_presjek a-a
- 33. stubište_presjek b-b
- 34. stubište_presjek c-c/ d-d

SHEME OPREME list 1 – list 43

SHEME VRATA I PROZORA list 1 – list 17

B.3. TROŠKOVNIK OPREME

B.4. TROŠKOVNIK GRAĐEVINSKO – ZANATSKIH RADOVA

A OPĆI DIO

A.1. REGISTRACIJA PODUZEĆA

REPUBLIKA HRVATSKA
TRGOVAČKI SUD U SPLITU

IZVADAK IZ SUDSKOG REGISTRA

SUBJEKT UPISA

MBS:

060015362

OIB:

80600709172

TVRTKA:

1 ARHITEKTONSKA RADIONICA CENTAR društvo s ograničenom odgovornošću

1 ARHITEKTONSKA RADIONICA CENTAR d.o.o.

SJEDIŠTE/ADRESA:

1 Split (Grad Split)
Zagrebačka 5

PRAVNI OBLIK:

1 društvo s ograničenom odgovornošću

PREDMET POSLOVANJA:

- 1 74.40 - Promidžba (reklama i propaganda)
- 1 * - Zasnivanje i izrada nacrtu (projektiranje) zgrada
- 1 * - Nadzor nad gradnjom
- 1 * - Izrada nacrtu strojeva i industrijskih postrojenja
- 1 * - Inženjering, projektni menadžment, tehničke djelatnosti
- 1 * - Modno dizajniranje namještaja druge unutarnje dekoracije, ostalih modnih proizvoda, kao i drugih proizvoda za osobnu potrošnju
- 1 * - Djelatnost unutarnjih dekoratora
- 1 * - Djelatnosti organiziranja sajmovu, izložbi i kongresa
- 1 * - Djelatnosti dizajnera štandova
- 1 * - Izvođenje investicijskih radova u inozemstvu
- 1 * - Posredovanje i zastupanje u prometu robe i usluga
- 2 * - Urbanističko i prostorno planiranje i projektiranje

OSNIVAČI/ČLANOVI DRUŠTVA:

- 4 Vjekoslav Ivanišević, OIB: 92671937418
Split, Spinčićeva 2/D
- 4 - član društva

OSOBE OVLAŠTENE ZA ZASTUPANJE:

- 5 Petra Ivanišević Brzulja, OIB: 45680573827
Split, Gupčeva 16

D004, 2017-09-25 08:32:33

Stranica: 1 od 3

REPUBLIKA HRVATSKA
TRGOVAČKI SUD U SPLITU

IZVADAK IZ SUDSKOG REGISTRA

SUBJEKT UPISA

OSOBE OVLAŠTENE ZA ZASTUPANJE:

- 5 - član uprave
5 - zastupa Društvo pojedinačno i samostalno, od 18. listopada 2013. godine
6 VJEKOSLAV IVANIŠEVIĆ, OIB: 92671937418
Split, SPINČIĆEVA 2/D
5 - prokurist

TEMELJNI KAPITAL:

- 1 20.000,00 kuna

PRAVNI ODNOSI:

Osnivački akt:

- 1 Društveni ugovor o usklađenju sa ZTD od 05. studenog 1995.
3 Odlukom članova Društva od 17. ožujka 2000. godine, izmjenjen je Društveni ugovor u čl. 21 odredbe o upravi društva.

OSTALI PODACI:

- 1 RUL-1-11640

FINANCIJSKA IZVJEŠĆA:

	Predano	God.	Za razdoblje	Vrsta izvještaja
eu	27.04.17	2016	01.01.16 - 31.12.16	GFI-POD izvještaj

Upise u glavnu knjigu proveli su:

RBU Tt	Datum	Naziv suda
0001 Tt-95/10671-2	15.07.1996	Trgovački sud u Splitu
0002 Tt-95/10671-3	06.09.1996	Trgovački sud u Splitu
0003 Tt-00/760-3	22.05.2000	Trgovački sud u Splitu
0004 Tt-11/3072-5	07.11.2011	Trgovački sud u Splitu
0005 Tt-13/5814-2	04.11.2013	Trgovački sud u Splitu
0006 Tt-16/1583-1	22.02.2016	Trgovački sud u Splitu
eu /	24.06.2009	elektronički upis
eu /	31.03.2010	elektronički upis
eu /	31.03.2011	elektronički upis
eu /	29.06.2012	elektronički upis
eu /	29.03.2013	elektronički upis
eu /	30.06.2014	elektronički upis
eu /	30.06.2015	elektronički upis
eu /	30.06.2016	elektronički upis
eu /	27.04.2017	elektronički upis

REPUBLIKA HRVATSKA
TRGOVAČKI SUD U SPLITU

IZVADAK IZ SUDSKOG REGISTRA

SUBJEKT UPISA

U Splitu, 25. rujna 2017.



Ovlaštena osoba

REPUBLIKA HRVATSKA
TRGOVAČKI SUD U SPLITU

R3-

4038/17

Ovaj izvadak istovjetan je podacima upisanim u Glavnoj knjizi
sudskog registra.

Sudska pristojba plaćana u iznosu 550 kn, po Tar.
br. 28. Zakona o sudskim pristojbama (NN 74/95, 57/96 i 137/02)
U Splitu, 28.9.2017.

Ovlaštena osoba

A.2. RJEŠENJE O UPISU U IMENIK OVLAŠTENIH ARHITEKATA



REPUBLIKA HRVATSKA

HRVATSKA KOMORA ARHITEKATA

Klasa: UP/I-350-01/14-01/23
Urbroj: 505-09-14-02
Zagreb, 25. ožujka 2014. godine

Na temelju članka 96. st. 4., članka 103. st. 2. i članka 105. st. 1. Zakona o arhitektonskim i inženjerskim poslovima i djelatnostima u prostornom uređenju i gradnji («Narodne novine» br. 152/08, 124/09, 49/11, 25/13) te članka 8. Statuta Hrvatske komore arhitekata ("Narodne novine", br. 131/10, 81/13), Odbor za upis Hrvatske komore arhitekata u sastavu Tomislav Čurković, ovl.arh., predsjednik Hrvatske komore arhitekata i Darko Anton Franceschi, ovl.arh., Zoran Boševski, ovl.arh., Neno Kezić, ovl.arh. i Branimir Rajčić, ovl.arh., članovi Odbora za upis, rješavajući po Zahtjevu za upis PETRE IVANIŠEVIĆ BRZULJA, mag.ing.arch., SPLIT, MATIJE GUPCA 16, donosi

RJEŠENJE

1. U Imenik ovlaštenih arhitekata upisuje se **PETRA IVANIŠEVIĆ BRZULJA**, mag.ing.arch., SPLIT, MATIJE GUPCA 16 u stručni smjer za: **ovlaštena arhitektica** pod rednim brojem **4001**, s danom upisa **12.03.2014.** godine.
2. Upisom u Imenik ovlaštenih arhitekata, PETRA IVANIŠEVIĆ BRZULJA, mag.ing.arch., stječe pravo na uporabu strukovnog naziva "**ovlaštena arhitektica**" i pravo na obavljanje stručnih poslova temeljem članka 56., 58., 62., 63. i 64. Zakona o arhitektonskim i inženjerskim poslovima i djelatnostima u prostornom uređenju i gradnji, te članka 24. st.1. Statuta Hrvatske komore arhitekata, te ostala prava i dužnosti sukladno zakonu, aktima Komore, posebnim zakonima i propisima donesenim temeljem tih zakona.
3. Ovlašteni arhitekt poslove iz točke 2. izreke ovoga Rješenja dužan je obavljati sukladno temeljnim načelima i pravilima struke koje treba poštivati ovlašteni arhitekt.
4. Ovlaštenoj arhitektici Hrvatska komora arhitekata izdaje "**arhitektonsku iskaznicu**" i "**pečat**", koji su trajno vlasništvo Komore.
5. Ovlaštena arhitektica dobiva putem Hrvatske komore arhitekata Potvrdu o polici osiguranja od profesionalne odgovornosti kod odabranog osiguravatelja. Polica se izdaje za razdoblje od godinu dana i obnavlja se svake godine. Premija osiguranja plaća se sa članarinom, odnosno uračunava se u iznos članarine.
6. Ovlaštena arhitektica dužna je plaćati Hrvatskoj komori arhitekata članarinu i ostala davanja koja utvrde tijela Komore, osim u slučaju mirovanja članstva, a pri prestanku članstva podmiriti sve dospjele financijske obveze prema Komori.

Obrazloženje

PETRA IVANIŠEVIĆ BRZULJA, mag.ing.arch., podnijela je dana 27.02.2014. godine zahtjev za upis u Imenik ovlaštenih arhitekata Hrvatske komore arhitekata.

Odbor za upis Hrvatske komore arhitekata proveo je na sjednici održanoj 12.03.2014. godine postupak razmatranja dostavljenog potpunog zahtjeva imenovane, te je temeljem članka 96. st. 4., članka 103. st. 2. i članka 105. st. 1. Zakona o arhitektonskim i inženjerskim poslovima i djelatnostima u prostornom uređenju i gradnji, te članka 8.st.1.Statuta Hrvatske komore arhitekata donio rješenje kojim se zahtjev usvaja.

Ovlaštena arhitektica stekla je pravo na uporabu strukovnog naziva «ovlaštena arhitektica», te pravo na obavljanje stručnih poslova temeljem članaka 56., 58., 62., 63. i 64. Zakona o arhitektonskim i inženjerskim poslovima i djelatnostima u prostornom uređenju i gradnji, te članka 24. st. 1. Statuta Hrvatske komore arhitekata, te ostala prava i dužnosti sukladno zakonu, aktima Komore, posebnim zakonima i propisima donesenim temeljem tih zakona, upisom u Imenik ovlaštenih arhitekata Hrvatske komore arhitekata, i to pravo mu traje dok traje polica osiguranja od profesionalne odgovornosti, odnosno do izricanja stegovne kazne iz članka 120. Zakona o arhitektonskim i inženjerskim poslovima i djelatnostima u prostornom uređenju i gradnji, u vezi sa člankom 74. Statuta Hrvatske komore arhitekata.

Ovlaštena arhitektica, osim u slučaju mirovanja članstva, dobiva putem Hrvatske komore arhitekata Potvrdu o polici osiguranja od profesionalne odgovornosti kod odabranog osiguravatelja. Polica se izdaje za razdoblje od godinu dana i obnavlja se svake godine, sukladno članku 10.st.2.Statuta Hrvatske komore arhitekata. Premija osiguranja plaća se sa članarinom, odnosno uračunava se u članarinu, sukladno članku 10.st.3. Statuta Hrvatske komore arhitekata.

Upisom u Imenik ovlaštenih arhitekata imenovana je stekla pravo na "pečat" i "arhitektonsku iskaznicu" koje joj izdaje Hrvatska komora arhitekata, a koji su trajno vlasništvo Komore temeljem članka 9. st.1 Statuta Hrvatske komore arhitekata.

Sva prethodno navedena prava obvezuju ovlaštenu arhitekticu na redovno i uredno plaćanje članarine u skladu s člankom 27. Statuta Hrvatske komore arhitekata.

Ovlaštena arhitektica može obavljati poslove projektiranja i/ili stručnog nadzora građenja samostalno u vlastitom uredu, zajedničkom uredu, projektantskom društvu ili drugoj pravnoj osobi registriranoj za tu djelatnost temeljem članka 19.st.1. Zakona o arhitektonskim i inženjerskim poslovima i djelatnostima u prostornom uređenju i gradnji.

Ovlaštena arhitektica dužna je u obavljanju poslova projektiranja i/ili stručnog nadzora građenja poštivati odredbe Zakona o arhitektonskim i inženjerskim poslovima i djelatnostima u prostornom uređenju i gradnji, Zakona o prostornom uređenju i posebnih zakona, te osigurati da obavljanje poslova projektiranja i/ili stručnog nadzora bude u skladu s načelima i pravilima struke, koja treba poštivati ovlašteni arhitekt.

Na temelju svega prethodno navedenog, riješeno je kao u izreci ovoga Rješenja.

Pouka o pravnom lijeku

Protiv ovog Rješenja žalba nije dopuštena, ali se može pokrenuti upravni spor podnošenjem tužbe Upravnom sudu Republike Hrvatske, u roku od 30 dana od primitka ovog Rješenja.

Predsjednik Hrvatske komore arhitekata
TOMISLAV ČURKOVIĆ, ovl.arch.



Dostaviti:

1. PETRA IVANIŠEVIĆ BRZULJA, 21000 SPLIT, MATIJE GUPCA 16
2. U Zbirku isprava Komore

A.3. RJEŠENJE MINISTARSTVA KULTURE ZA OBAVLJANJE POSLOVA NA KULTURNOM DOBRU – PRAVNA OSOBA



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE

UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE
Klasa: UP/I-612-08/16-03/0417
Urbroj: 532-04-01-01-01/7-16-2
Zagreb, 6. prosinca 2016.

Ministarstvo kulture rješavajući o zahtjevu ARHITEKTONSKE RADIONICE CENTAR d.o.o. iz Splita na temelju članka 100. stavka 1. i 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 69/99, 51/03, 157/03 Ispravak, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15 – Uredba) i članka 11. stavka 1. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 74/03, 44/10), u postupku izdavanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, na prijedlog Stručnog povjerenstva za utvrđivanje uvjeta za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, donosi

RJEŠENJE

1. Dopušta se tvrtki **ARHITEKTONSKA RADIONICA CENTAR d.o.o. iz Splita** obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz članka 2. stavka 1. toč. 1., 2. i 3. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, i to **istraživanje i proučavanje nepokretnog kulturnog dobra, dokumentiranje nepokretnog kulturnog dobra te izrada idejnog, glavnog i izvedbenog projekta za radove na nepokretnom kulturnom dobru.**

2. Utvrđuje se da ARHITEKTONSKA RADIONICA CENTAR d.o.o. iz Splita ispunjava sve uvjete propisane citiranim Pravilnikom za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

ARHITEKTONSKA RADIONICA CENTAR d.o.o., odnosno odgovorna osoba, dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja propisanih uvjeta za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene.

3. Ovo dopuštenje daje se na vrijeme od pet godina.

4. Rješenjem Klasa: UP/I-612-08/11-03/0291, Urbroj: 532-04-01-02/4-11-2 od 24. listopada 2011., ARHITEKTONSKA RADIONICA CENTAR d.o.o. iz Splita, upisana je u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara pod rednim brojem **1765**.

Obrazloženje

ARHITEKTONSKA RADIONICA CENTAR d.o.o. podnijela je Ministarstvu kulture zahtjev za produljenje dopuštenja za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara na temelju odgovarajućeg dopuštenja za Vjekoslava Ivaniševića, dipl. ing. arh. iz Splita.

Navedenom zahtjevu priložena je preslika Izvatka iz sudskog registra Trgovačkog suda u Splitu od 11. svibnja 2016., popis osoba koje će organizirati i obavljati poslove, popis kulturnih dobara i poslova na kojima je podnositelj zahtjeva radio, opis tehničke opremljenosti, te izjava o poduzimanju potrebnih mjera iz članka 7. uvodno cit. Pravilnika.

U provedenom postupku utvrđivanja uvjeta za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, sukladno članku 10. stavku 1. navedenog Pravilnika, o radovima podnositelja zahtjeva zatražena su stručna mišljenja nadležnih konzervatorskih tijela.

Stručno povjerenstvo je na temelju priložene dokumentacije i pozitivnih mišljenja Konzervatorskog odjela u Trogiru od 22. rujna 2016. i Konzervatorskog odjela u Splitu od 20. rujna 2016., a sukladno čl. 10. st. 4. Pravilnika, utvrdilo da postoje svi propisani uvjeti za obavljanje poslova iz čl. 2. st. 1. toč. 1., 2. i 3. Pravilnika: istraživanje i proučavanje nepokretnog kulturnog dobra, dokumentiranje nepokretnog kulturnog dobra te izrada idejnog, glavnog i izvedbenog projekta za radove na nepokretnom kulturnom dobru.

Prema odredbi članka 12. uvodno cit. Pravilnika ovo se dopuštenje daje na vrijeme od pet godina, a podnositelj zahtjeva kojemu je ono izdano može šest mjeseci prije isteka važenja dopuštenja Ministarstvu kulture podnijeti zahtjev za njegovo produljenje.

Podnositelj zahtjeva kojem je izdano dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, odnosno odgovorna osoba dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja Pravilnikom propisanih uvjeta, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene, sukladno članku 13. stavku 1. Pravilnika.

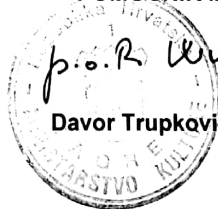
Sukladno članku 100. stavku 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i članku 11. stavku 3. Pravilnika po pravomoćnosti ovoga rješenja, izvršit će se upis podnositelja zahtjeva u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, u kojem će se evidentirati da je dobio dopuštenje za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

Iz gore navedenog riješeno je kao u izreci.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovoga Rješenja može se izjaviti žalba Povjerenstvu za žalbe pri Ministarstvu kulture u roku od 15 dana od dana dostave Rješenja. Žalba se izjavljuje ovome tijelu neposredno ili šalje poštom preporučeno.

POMOĆNIK MINISTRICE



Davor Trupković, dipl. ing. arh.

Dostavlja se:

1. ARHITEKTONSKA RADIONICA CENTAR d.o.o., Zagrebačka 5, 21000 Split (s povratnicom)
2. Konzervatorski odjeli Ministarstva kulture, svi
3. Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu
4. Upisnik specijaliziranih fizičkih i pravnih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, ovdje
5. Pismohrana, ovdje

A.4. RJEŠENJE MINISTARSTVA KULTURE ZA OBAVLJANJE POSLOVA NA KULTURNOM DOBRU - FIZIČKA OSOBA



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE

UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE

Klasa: UP/I-612-08/17-03/0586

Urbroj: 532-04-01-01-01/6-18-5

Zagreb, 13. ožujka 2018.

Ministarstvo kulture rješavajući o zahtjevu Petre Ivanišević Brzulja, mag. ing. arch. iz Splita, na temelju članka 100. stavka 1. i 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 69/99, 51/03, 157/03, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14 i 44/17) i članka 11. stavka 1. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 74/03, 44/10), u postupku izdavanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, na prijedlog Stručnog povjerenstva za utvrđivanje uvjeta za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, donosi

RJEŠENJE

1. Dopušta se **Petri Ivanišević Brzulja, mag. ing. arch. iz Splita** obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz **članka 2. stavka 1. točke 3.** Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i to **izrada idejnog, glavnog i izvedbenog projekta za radove na nepokretnom kulturnom dobru.**

2. Utvrđuje se da **Petra Ivanišević Brzulja, mag. ing. arch. iz Splita** ispunjava sve uvjete propisane citiranim Pravilnikom za obavljanje poslova iz **toč. 1.** izreke ovoga rješenja.

Ovlaštena arhitektica **Petra Ivanišević Brzulja, mag. ing. arch.**, dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja propisanih uvjeta za obavljanje poslova iz **toč. 1.** izreke ovoga rješenja, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene.

3. Ovo dopuštenje daje se na vrijeme od pet godina.

4. Po izvršnosti ovoga rješenja, **Petra Ivanišević Brzulja, mag. ing. arch. iz Splita**, upisat će se u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara pod rednim brojem **2979.**

Obrazloženje

Petra Ivanišević Brzulja, mag. ing. arch. iz Splita podnijela je Ministarstvu kulture zahtjev za izdavanje dopuštenja za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, temeljem Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Navedenom zahtjevu priložene su preslike diplome Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu od 11. prosinca 2008. i rješenja o upisu u Imenik ovlaštenih arhitekata s danom upisa 12. ožujka 2014., popis kulturnih dobara i poslova na kojima je podnositeljica zahtjeva radila, opis tehničke opremljenosti te Izjava o poduzimanju potrebnih mjera iz članka 7. Pravilnika.

U provedenom postupku utvrđivanja uvjeta za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, sukladno članku 10. stavku 1. navedenog Pravilnika, o radovima podnositeljice zahtjeva zatraženo je stručno mišljenje nadležnog konzervatorskog tijela.

Stručno povjerenstvo je na temelju priložene dokumentacije i stručnog mišljenja Konzervatorskog odjela u Trogiru od 22. siječnja 2018., a sukladno članku 10. stavku 4. Pravilnika, utvrdilo da postoje svi propisani uvjeti za obavljanje poslova iz članka 2. st. 1. toč. 3. Pravilnika: izrada idejnog, glavnog i izvedbenog projekta za radove na nepokretnom kulturnom dobru.

Prema odredbi članka 12. uvodno cit. Pravilnika ovo dopuštenje se daje na vrijeme od pet godina, a podnositelj zahtjeva kojemu je ono izdano može šest mjeseci prije isteka važenja dopuštenja Ministarstvu kulture podnijeti zahtjev za njegovo produljenje.

Podnositelj zahtjeva kojem je izdano dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, odnosno odgovorna osoba dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja Pravilnikom propisanih uvjeta, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene, sukladno članku 13. stavku 1. Pravilnika.

Sukladno članku 100. stavku 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i članku 11. stavku 3. Pravilnika, po pravomoćnosti ovoga rješenja, izvršit će se upis podnositelja zahtjeva u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, u kojem će se evidentirati da je dobio dopuštenje za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

Iz gore navedenog riješeno je kao u izreci.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovoga Rješenja može se izjaviti žalba Povjerenstvu za žalbe pri Ministarstvu kulture u roku od 15 dana od dana dostave Rješenja. Žalba se izjavljuje ovome tijelu neposredno ili šalje poštom preporučeno.

POMOĆNIK MINISTRIČE

Davor Trupković, dipl.ing. arh.



Dostavlja se:

1. Petra Ivanišević Brzulja, mag.ing.arch., ARHITEKTONSKA RADIONICA CENTAR d.o.o. Zagrebačka 5, 21000 Split (s povratnicom)
2. Konzervatorski odjeli Ministarstva kulture, svi
3. Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu
4. Upisnik specijaliziranih fizičkih i pravnih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, ovdje
5. Pismohrana, ovdje

A.5. SUGLASNOST KONZERVATORA



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE

Uprava za zaštitu kulturne baštine
Konzervatorski odjel u Dubrovniku

KLASA: 612-08/18-05/0694
URBROJ: 532-04-02-17/2-18-2

Dubrovnik, 12. prosinca 2018.

ARHITEKTONSKA RADIONICA CENTAR d.o.o. SPLIT
Zagrebačka 5
21 000 SPLIT

Predmet: Idejni projekt unutarnjeg uređenja i muzejske postave Gradskog muzeja u Korčuli,
čest. zgr. 65 k.o. Korčula, stručno mišljenje daje se

Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Dubrovniku, na temelju članka 61., stavka 1. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara („Narodne novine“, broj 69/99, 151/03, 157/03, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17 i 90/18) rješavajući zahtjev Arhitektonske radionice Centar d.o.o. iz Splita za izdavanjem stručnog očitovanja na dostavljeni Idejni projekt unutarnjeg uređenja i muzejske postave Gradskog muzeja u Korčuli, čest. zgr. 65 k.o. Korčula, nakon provedenog postupka utvrđuje sljedeće:

Palača Ismaeli - Gabrielis, čest. zgr. 65 k.o. Korčula, zaštićena je Rješenjem o zaštiti (Klasa: 612-08/10-06/0111, UrBroj: 532-04-01-01/4-10-1, od 11.5.2010. godine) te je upisana u Registar kulturnih dobara pod brojem Z- 4585.

Konzervatorski odjel u Dubrovniku načelno prihvaća Idejni projekt unutarnjeg uređenja i muzejske postave Gradskog muzeja u Korčuli, oznaka projekta: T.D.: 06/18, koji je izradila Arhitektonska radionica Centar d.o.o. iz Splita, ovlaštena arhitektica Petra Ivanišević Brzulja, mag. ing. arch. uz dopunu i korekciju sljedećeg:

- Uz rustično obilježje podrumskog prostora primjerenija je kamena podna obloga pri čemu bi se izbjegla i uspostava više različitih materijala u interijeru.

Podnositelj zahtjeva dužan je dostaviti nadležnom Konzervatorskom odjelu u Dubrovniku glavni projekt i troškovnik s opisom radova usklađen sa gore navedenim stručnim mišljenjem.



Pročelnik:

Tomislav Petrincec, dipl. ing. arh.

B TEHNIČKI DIO

B.1. TEKSTUALNI PRILOZI

B.1.1. TEHNIČKI OPIS

1. OBRAZLOŽENJE PROJEKTA

Predmet ovog projekta je izrada projekta unutarnjeg uređenja i muzejskog postava Gradskog muzeja Korčula.

Muzej je smješten u Palači Ismaeli-Gabrielis koja se nalazi na glavnom trgu Grada Korčule, nasuprot Katedrali sv. Marka. Postojeća građevina sastoji se od podruma, prizemlja, tri kata i potkrovlja. U ovom trenutku su u toku radovi na rekonstrukciji Palače Ismaeli-Gabrielis, a muzejska građa je privremeno smještena u susjednoj Palači Arneri.

Palača je predivan primjer arhitekture u kojoj se očitava više povijesnih razdoblja i njeno glavno istočno pročelje s četverodijelnim prozorima i centralnim bogato dekoriranim balkonom je bitan element glavnog trga.

Glavni projekt rekonstrukcije je izradio Dražen Colnago 2009. godine, a izvedbeni projekt je izradio arhitekt Ivo Vojnović 2017. godine s kojim smo kroz zajedničku suradnju došli i do konačnog rješenja.

Kao autori rješenja unutrašnjeg uređenja i postava smo osjećali da osim samih izložbenih predmeta jednako treba prikazati očuvanu palaču u interijeru te je očistiti od nadograđivanja i intervencija zadnjih stoljeća. Nije lagan zadatak prepoznati koji sloj očuvati i istaknuti.

Prizemlje, odnosno ulazna etaža se sastoji od povezane dvije prostorije. Tema prizemlja i sadržaj prve sobe je „Korčula-recepcija otoka”. Prvi kontakt posjetitelja je upoznavanje otoka, grada, važnost strateške pozicije grada Korčule te povijest same Palače koja je dom muzeja. U predivnoj niši je izložena Lumbardska psefizma kao jedan od najznačajnijih izložaka muzeja. U drugoj sobi prizemlja je projektirana dvorana za projekciju filma „O Korčuli”. Ta soba se lako prenamjeni u sobu za privremene izložbe.

Stubištem se spuštamo u podrumsku etažu. Paralelno s krakom stubišta se nalazi povijesna lenta s prikazom značajnih godina i događaja vezanih za Korčulu. U podrumu je soba posvećena arheologiji. Soba arheologije na podu ima prirodnu stijenu koja je pružila odličnu scenu za prezentiranje arheoloških nalaza iz morskih dubina poput amfora i sl. Vitrine su stajajući i viseći stakleni kubusi koji pričaju priču o nastanku i životu otoka pradoba i antike.

Tema soba na prvom katu je razdoblje najvećeg procvata Grada, vrijeme Srednjeg vijeka. Trudili smo se da postamenti budu kulise koje su odmaknute od nosivih elemenata kako bi zidovi palače ostali što manje narušeni. Postamenti su neutralne tamne boje sa staklenim segmentima u kojima su bitni ili osjetljivi predmeti. Na prvom katu u centru sobe je predviđena interaktivna maketa grada, prezentirani su kameni grbovi, Statut Grada, stare karte i modeli brodova i alat brodogradilišta.

Na drugom katu, piano nobile, u predivnoj sobi podijeljenoj s tri volta na dva dijela je prezentiran jedan gradski salon te tema Moreške i bratovština, zajedno s vrijednim predmetima koje su pripadale starim gradskim obiteljima. U ovoj sobi muzeja smo sačuvali zatečene oslike koje smo odlučili konzervirati tako da ostanu u nježnijoj nijansi kako ne bi nadjačali sami postav.

Na istom katu se nalazi i soba posvećena 19. i 20. st. u kojem su u Korčuli djelovali bitni umjetnici kao Petar Šegedin, Frano Kršinić, Bernardo Bernardi i dr.

Na trećem katu je izložena ambijentalna kuhinja u prostoriji originalne namjene s interesantnim arhitektonskim elementima tipičnima za kuhinju. Istočno, na istoj etaži je velika prostorija u sklopu biblioteke predviđena za razna događanja (predavanja, radionice, okupljanja i sl.). Tu smo u postojećoj niši izložili alat i namještaj jedne zlatarske radionice kao tipičnog obrta u Korčuli koji se i danas njeguje.

2. OPIS ZAHVATA

Uvod, lokacija, postojeće stanje i projektni zadatak

Predmet ovog projekta je izrada projekta unutarnjeg uređenja i muzejskog postava Gradskog muzeja Korčula u Korčuli. Postojeća građevina sastoji se od podruma, prizemlja, tri kata i potkrovlja. Postojeće stanje opisano je u prije izrađenim elaboratima od strane Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture iz Dubrovnika (2003. godine).

U ovom trenutku su u toku radovi na rekonstrukciji Palače Ismaeli-Gabrielis, k.č.zgr.65, K.O. Korčula prema dobivenoj Potvrdi glavnog projekta (Klasa:360-02/10-03/111, Ur. Broj:2117/1-23/2-1-11-12), a muzejska građa je privremeno smještena u susjednoj Palači Arneri. Produženje važenja potvrde glavnog projekta je izdano 5.02.2013. (klasa:360-02/13-03/08, urbroj:2117/1-23/2-1-13-2). Izvedbeni projekt je izradio arhitekt Ivo Vojnović 2017.godine.

Veličina i površina građevine

Podrum

U podrumu su planirane četiri grupe prostora. Prostor koji ima direktni pristup sa sjeverne ulice i unutarnju komunikaciju preko novog stepeništa koristio bi se kao čuvaonica – depo; u prostoru istočno od novog stepeništa organizirali bi se sanitarni čvorovi za posjetitelje sa zasebnim sanitarnim čvorom za invalide; prostor na jugu bi imao namjenu odlagališta arheologije.

Prizemlje

Nakon glavnog ulaza (koji ostaje na istom mjestu kao i do sada) organizirao bi se prijem posjetitelja, info punkt sa informativnom izložbom vezanom za otok i grad Korčulu. Južni prostor je prostor za povremene izložbe i prostor projiciranja filma koji posjetitelje upoznaje s otokom i gradom Korčula (Korčula – recepcija otoka).

1. kat

Cijeli 1. kat bit će organiziran kao izložbeni prostor Srednji vijek u Korčuli... razdoblje najvećeg razvoja grada, dok će u zapadnom dijelu biti smješteni ured ravnateljice Muzeja sa sanitarnim čvorom za djelatnike.

2. kat

U cijelom istočnom dijelu bit će prostor izložbe koji odgovara razdoblju Renesanse i Baroka u Korčuli, dok će u zapadnom dijelu biti prostor izložbe razdoblje 19 i 20 st.

3. kat

Na 3. katu u jugo-istočnoj prostoriji organizirao bi se prostor kao višenamjenska dvorana u kojoj bi se mogli organizirati skupovi, predavanja, izložbe i radionice, u sjeveroistočnoj prostoriji organizirala bi se biblioteka, dok bi se u zapadnom dijelu zadržao izložbeni prostor.

Potkrovlje

U potkrovlju je nemoguće postići radnu visinu te bi se ovaj prostor mogao koristiti samo kao prostor tavana bez određene namjene i za izlaz na krovnu terasu u svrhu servisiranja vanjskih jedinica.

3. KONSTRUKCIJA/ ZIDOVİ

Ovim projektom se ne dira u elemente koji zadiru u bitne zahtjeve za građevinu. Znači, projekt unutarnjeg uređenja se nadovezuje na glavni i izvedbeni projekt. Zbog prilagodbe prostora u muzejske svrhe došlo je do manjih izmjena koje uključuju:

- štemanje žive stijene u južnoj prostoriji podruma tako da se dobije svijetla visina prostorije od 220 cm
- probijanje dva postojeća a zazidana prozora na 3. katu – istočno pročelje
- rušenje zida ispod kraka stubišta u podrumu (čajna kuhinja)
- probijanje niše na stubištu u podrumu gdje će se montirati garderobni ormarići
- promjena otvora u prizemlju između sjeverne i južne izložbene prostorije – umjesto dva otvora radi se jedan veći
- izmještanje prozora na međupodestu stubišta između prizemlja i 1. kata – izmješta se da ne bi bio presječen novim stubištem. Podiže se za 56 cm.
- smanjenje debljine slojeva poda prizemlja prema odlagalištu – nema više termoizolacije od 2 cm, a kamene ploče s ljepilom imaju debljinu 4 cm, a ne 3 cm.

Ono što projekt interijera mora definirati je završna obloga zidova, podova i stropova, projektiranje opreme, rasvjete, postav i sl.

Završne obrade zidova:

Zidovi u odlagalištu u podrumu su kameni, u sanitarijama su obloženi keramikom, a svi ostali zidovi su žbukani i bojani, osim nekih zidova na 2. katu koji imaju poseban tretman jer se djelomično čuvaju oslici.

U prostoru stubišta se zidovi oblažu u odabranu drvenu oblogu.

Keramičke pločice:

keramičke pločice kao PANARIA Glance boja Pearl i boja Smoke / preinciso, dimenzije 60x20 cm.

Obloga stubišta:

obloga gipskartonska negorivosti A1- kao Knauf fireboard, debljine 125 mm na podkonstrukciji od UD profila 30mm (vidi troškovnik opreme - stavka 78).

Zidove završno bojati- sa strane stubišta u sivu perivu unutrašnju boju kao Caparol Palazzo 10, a priprema površine za bojanje prema uputi proizvođača uz obvezatno gletanje, brušenje i nanošenje odgovarajuće impregnacije.

Tretman oslika:

Istraživanjima koja su izvedena u istočnom dijelu drugog kata palače Gabrielis ustanovljeno je postojanje do dvanaest bojenih slojeva od kojih dva najstarija dekorativna sloja. Drugi najstariji sloj je ujedno i najočuvaniji dok je prvi najstariji bojeni sloj vidljiv u tri sonde te je djelomično ili u tragovima očuvan. Podaci dobiveni istraživanjem omogućili su prepoznavanje izgleda drugog najstarijeg dekorativnog zidnog oslika, dok za rekonstruktivni izgled najstarijeg sloja nema dovoljno podataka.

Kako je već navedeno, od svih naliča najočuvaniji je drugi najstariji sloj koji na svim zidovima pokazuje istu dekorativnu geometrijsku ornamentiku koja nije ustanovljena jedino na zapadnom zidu jugoistočne prostorije gdje se nalazila

pretpostavljena loža za svirače. Parapetna zona zidnih ploha obojena tamnosivom bojom odijeljenja je od gornje zone tanjom tamnoplavom linijom. Gornje zone predstavlja šablonski oslikana geometrijska dekoracija aplicirana na podlozi žute boje. Vertikalno su kutovi zidova obojeni plavom podlogom koja je od dekorativnog oslika odjeljena s dvije tanke smeđe linije koje ujedno i uokviruju šablonski oslik. Gornja zona zida uokvirena je trobojnim vijencem iznad kojeg je svijetloplava podloga.

Stanje zidnih oslika vidljivo je iz otvorenih sondi, a zaključak je da su oštećenja neujednačena te prezentacija određenog bojenog sloja ovisi o mjeri u kojoj to omogućuje stupanj njegove sačuvanosti.

Zatečene tragove oslika treba pokazati. Površine zidova koje zbog oštećenja ne mogu pokazati oslike se žbukaju i bojaju u boji po izboru projektanta. Površine na kojima je moguće pokazati oslike se sa strane restauratora konzerviraju, znači prezentiraju na način da se ostavi izgled starinskog izbljedjelog izgleda. Oslike nikako ne restaurirati tako da im se vrati puni sjaj i njihova originalna jačina boje.

Za detaljni opis radova vezanih za restauraciju oslika izvođač je dužan angažirati ovlaštenog restauratora, specijaliziranog za očuvanje i obnovu oslika. Projektanti unutarnjeg uređenja će na licu mjesta s restauratorom detaljno definirati površine očuvanja oslika.

Oslike su opisane u Izvještaju o konzervatorsko-restauratorskim istraživanjima zidnih oslika i žbuke u unutrašnjosti palače Gabrielis u Korčuli i u Zaključku o konzervatorsko-restauratorskim istraživanjima zidnih oslika u unutrašnjosti palače Gabrielis u Korčuli.

Obrada žbukanog zida:

Unutarnja obrada bojanih zidova je kao „CAPAROL 3D system plus“, periva unutrašnja boja mat, a priprema površine za bojanje prema uputi proizvođača uz obvezatno gletanje, brušenje i nanošenje odgovarajuće impregnacije.

Odabrane nijanse za svaku sobu su detaljno opisane u poglavlju B.1.2. - pod, zid, strop.

Obrada kamenog zida u podrumu:

1. Mehaničko uklanjanje morta i žbuke iz sljubnica i s kamena:

Potrebno je ukloniti mort i žbuku iz sljubnica i s kamena koristeći ručni alat (skalpel, dlijeta, četke) pazeći pritom da se ne ošteti susjedna kamena površina.

Ako je potrebno (uz dogovor s nadležnim konzervatorskim odjelom) uklanja se nečistoća s površine kamena uz pomoć Stimera (vodena para pod kontroliranim tlakom) i mekanim četkama.

2. Fugiranje:

Sljubnice se fugiraju vapnenim mortom pripravljenim od gašenog vapna tonski usklađenim s okolnim kamenom.

Mort u sljubnici treba biti uvučen u odnosu na površinu kamena 5-10 mm.

Površina morta (završna obrada) treba biti hrapava.

4. STROPOVI

Svi stropovi se izvode kako je definirano izvedbenim arhitektonskim projektom rekonstrukcije muzeja.

Stropovi su uglavnom s vidljivim drvenim gredama od lameliranih četinara – vidi troškovnik glavnog i izvedbenog arhitektonskog projekta rekonstrukcije.

U prostoru stubišta i odlagališta u podrumu se obrađuje podgled a.b.konstrukcije. A.b. površine se krpaju, bruse i gletaju, te završno bojaju (paropropusna boja - kao „CAPAROL 3D system plus“ - periva unutrašnja šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25 na odgovarajućoj impregnaciji).

Odabrano za svaku sobu je detaljno opisano u poglavlju B.1.2. - pod, zid, strop.

Obrada spuštenog stropa:

spušteni strop se izvodi na prostoru sanitarija i predprostora u ukupnoj visini 25 cm.

Gipskartonski strop unutrašnji, kao Knauf slobodno viseći strop, koji se bandažira, gletuje, brusi i završno boja (paropropusna boja - kao „CAPAROL 3D system plus“ - periva unutrašnja šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25 na odgovarajućoj impregnaciji).

5. POD, SOKL

Pod prostora prizemlja je prema izvedbenom projektu ostavljen kakav je i bio, znači kamene ploče pravokutnog oblika i načina slaganja prema nacrtu. Trenutačno nema poda na južnom dijelu prizemlja (jer je u fazi rekonstrukcije), ali se sve radi prema glavnom i izvedbenom projektu rekonstrukcije muzeja.

Prostor stubišta i predprostora sanitarija je također obložen kamenim pločama.

U prostoru sanitarija se postavljaju keramičke pločice.

Ostali podovi opisani u dosadašnjim projektima kao parket su detaljnije u ovom projektu definirani.

Odabrano za svaku sobu je detaljno opisano u poglavlju B.1.2. - pod, zid, strop.

Kamene ploče:

kamene ploče od prirodnog kamena kao Kanfanar pjeskaren+antico debljine 3 cm u cementnom mortu predviđene debljine 2.0 cm, na betonskoj podlozi odnosno a.b. konstrukciji (ploči). Jednako se postavljaju ploče na stubištu, a čela stubišta su debljine 2 cm u cementnom mortu predviđene debljine 1 cm. Kamene ploče su pjeskarene+antico, a trake na rubovima gazišta skala su štokovane. Veličina ploča i način polaganja dani su u projektu.

Keramičke pločice:

keramičke pločice kao PANARIA Glance boja Smoke, dimenzije 60x60 cm.

Parket:

parket je svijetli hrast, sastavljen od mixanih dužica sa čvorovima/ bez čvorova, u svemu kao TRIVENETA 'PARCULTURE', dimenzije 130/190 x 1000 mm, forma trapez. Ukupna debljina 15 mm. Parket je lakiran mat transparent lakom.

Pripadajući sokl je iste obrade kao parket.

6. BRAVARIJA/ STOLARIJA

Svi prozori se izvode prema detaljima u izvedbenom projektu rekonstrukcije (postojeći prozori koji su u dobrom stanju se čuvaju uz njihovu detaljnu sanaciju). Boja odabrana u ovom projektu i u dogovoru s Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku jest "šporko" bijela – mat laku.

Postojeće škurete u prizemlju (vrata "na koljeno" i ulazna vrata), 1. i 2. katu se detaljno obrađuju – skidaju se stari slojevi boje, impregniraju, kitaju i boje u odabranu šporko bijelu mat lak boju za drvo, ton po izboru projektanta

Ovaj projekt predlaže otvaranje prozora u već postojećim nišama na istočnom zidu 3. kata, a u profilima i boji kao ostali prozori.

Unutrašnja stolarija – vrata se izvode bez profilacija, u boji parketa. Detaljnije su opisane u shemama izvedbenog projekta interijera.

Ulaznim vratima wc-a invalida se mijenja dimenzija, pa sada svijetli otvor iznosi 91x200 cm.

Na 3. katu se izvode dvije nove staklene sheme bez vidljivih profila, a detaljno su opisane u shemama izvedbenog projekta interijera.

7. INSTALACIJE

Grijanje objekta će se rješavati parapetnim klima jedinicama, osim u južnoj prostoriji podruma gdje je grijanje riješeno jedinicom koja se nalazi u spušenom stropu predprostora sanitarija. Točne pozicije unutarnjih klima jedinica treba uskladiti s projektom interijera.

Vanjske jedinice (klima komore) se nalaze na terasi (tlocrt potkrovlja) -ravni krov objekta.

Regulacije temperature i vlage u prostorijama su opisane u strojarskom projektu.

Također, predviđen je video nadzor.

Vatrodojavna centrala se nalazi u uredu ravnatelja.

Rasvjeta je umjerena, bez zagrijavanja, detaljno razrađena u odnosu na muzejski postav.

Instalacije su detaljno riješene u zasebnim mapama izvedbenog projekta.

8. OPREMA

Želja je opremom muzejskog postava (postamentima, vitrinama i panoima) ne zadirati u konstrukciju objekta, te ih držati udaljene i neovisne od zidova.

Postamenti se rješavaju kao čvrsti elementi sa staklenim vitrinama u kojima će eksponati biti dobro zaštićeni od prašine, vlage, jakog svjetla i svih oblika devastacije od strane korisnika. Na kontaktu opreme i drugih površina (zidova i podova) treba predvidjeti gumene kontakte koji će ublažiti vibracije nastale hodanjem po drvenoj međukatnoj konstrukciji. Izvođač opreme mora imati u vidu da smanji buku nastalu zbog vibriranja.

Sva oprema je detaljno nacrtana i opisana u shemama opreme izvedbenog projekta interijera.

9. SANITARNA OPREMA

Sva sanitarna oprema se ovim projektom mijenja i odabire nova definirana u troškovniku građevinsko – zanatskih radova. Također se mijenja i sva sanitarna galanterija, te bojleri.

10. ČAJNA KUHINJA

Čajna kuhinja nije bila projektirana u glavnom ni izvedbenog projektu rekonstrukcije muzeja, pa se tek ovim projektom rješava. Odabrana pozicija je ispod stubišta u podrumu skrivena unutar ormara – detaljno riješena u shemama opreme.

Napomena: preporuča se projektantski nadzor na radovima unutrašnjeg uređenja i postava

B.1.2. - POD, ZID, STROP

	POD	SOKL	ZID	STROP
PODRUM				
ODLAGALIŠTE	parket svijetli hrast, mixane dužice sa čvorovima/bez čvorova u svemu kao TRIVENETA 'PARCULTURE', dimenzije 130/190 x 1000 mm, forma trapez, ukupna debljina 15 mm. Lakiran mat transparent lakom. Na rubovima prostorije sačuvana prirodna stijena		S, I, J – zatečeni kamen, očišćen i fugiran Z -šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25	šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25
SANITARIJE	keramičke pločice kao PANARIA Glance boja Peral, dimenzije 60x60 cm		keramičke pločice kao PANARIA Glance boja Peral, dimenzije 60x30 cm	šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25
PREDPR. SANITARIJA	kameno popločanje od kamena kao Kanfanar pjeskaren+antico		šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25	šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25
DEPO	hrastov daščani pod (fosne) obrađene u projektu rekonstrukcije muzeja	Letvica obrađena u projektu rekonstrukcije muzeja	Šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25	drvene grede obrađene u projektu rekonstrukcije muzeja
PRIZEMLJE				
SOBA 1	postojeće kameno popločanje		S, Z, J - šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25 I - siva boja mat kao Caparol Palazzo 10	drvene grede obrađene u projektu rekonstrukcije muzeja
SOBA 2	postojeće kameno popločanje		S, Z - šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25	drvene grede obrađene u projektu rekonstrukcije

			J, I - siva boja mat kao Caparol Palazzo 10	muzeja
1. KAT				
SOBA 3	parket svijetli hrast, mixane dužice sa čvorovima/bez čvorova u svemu kao TRIVENETA 'PARCULTURE', dimenzije 130/190 x 1000 mm, forma trapez, ukupna debljina 15 mm. Lakiran mat transparent lakom.	pripadajući sokl iste obrade kao parket	šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25	drvene grede obrađene u projektu rekonstrukcije muzeja
SOBA 4	parket svijetli hrast, mixane dužice sa čvorovima/bez čvorova u svemu kao TRIVENETA 'PARCULTURE', dimenzije 130/190 x 1000 mm, forma trapez, ukupna debljina 15 mm. Lakiran mat transparent lakom.	pripadajući sokl iste obrade kao parket	šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25	drvene grede obrađene u projektu rekonstrukcije muzeja
URED RAVNATELJA	parket svijetli hrast, mixane dužice sa čvorovima/bez čvorova u svemu kao TRIVENETA 'PARCULTURE', dimenzije 130/190 x 1000 mm, forma trapez, ukupna debljina 15 mm. Lakiran mat transparent lakom.	pripadajući sokl iste obrade kao parket	šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25	drvene grede obrađene u projektu rekonstrukcije muzeja
2. KAT				
SOBA 5	parket svijetli hrast, mixane dužice sa čvorovima/bez čvorova u svemu kao TRIVENETA 'PARCULTURE', dimenzije 130/190 x 1000 mm,	pripadajući sokl iste obrade kao parket	I, Z – djelomično vidljivi oslici, ostala površina šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25	drvene grede obrađene u projektu rekonstrukcije muzeja

	forma trapez, ukupna debljina 15 mm. Lakiran mat transparent lakom.			
			S - bordo boja mat kao Caparol Bordeaux 70	
			J - siva boja mat kao Caparol Palazzo 10	
SOBA 6	parket svijetli hrast, mixane dužice sa čvorovima/bez čvorova u svemu kao TRIVENETA 'PARCULTURE', dimenzije 130/190 x 1000 mm, forma trapez, ukupna debljina 15 mm. Lakiran mat transparent lakom.	pripadajući sokl iste obrade kao parket	Z, J, I - djelomično vidljivi oslici, ostala površina šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25	drvene grede obrađene u projektu rekonstrukcije muzeja
			S - siva boja mat kao Caparol Palazzo 10	
SOBA 7	parket svijetli hrast, mixane dužice sa čvorovima/bez čvorova u svemu kao TRIVENETA 'PARCULTURE', dimenzije 130/190 x 1000 mm, forma trapez, ukupna debljina 15 mm. Lakiran mat transparent lakom.pripadajući sokl iste obrade kao parket	pripadajući sokl iste obrade kao parket	S,Z - djelomično vidljivi oslici, ostala površina šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25	drvene grede obrađene u projektu rekonstrukcije muzeja
			J - zelena boja mat kao Caparol Oase 70	
			I - siva boja mat kao Caparol Palazzo 10	
3. KAT				
SOBA 8	brodski drveni hrastov daščan pod obrađen u projektu rekonstrukcije muzeja	Letvica obrađena u projektu rekonstrukcije muzeja	šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25	drvene grede obrađene u projektu rekonstrukcije muzeja
	Pod ispod ognjišta od keramike kao LAMINAM XL Ossido Bruno matt, sa 'smušanim' rubom, debljina 12 mm.			

SOBA 9	parket svijetli hrast, mixane dužice sa čvorovima/bez čvorova u svemu kao TRIVENETA 'PARCULTURE', dimenzije 130/190 x 1000 mm, forma trapez, ukupna debljina 15 mm. Lakiran mat transparent lakom.	pripadajući sokl iste obrade kao parket	šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25	drvene grede obrađene u projektu rekonstrukcije muzeja
STUBIŠTE	kameno popločanje od kamena kao Kanfanar pjeskaren+antico, trake na rubovima gazišta skala su štokovane		obloga gipskartonska negorivosti A1- kao Knauf fireboard, debljine 125 mm na podkonstrukciji od UD profila 30mm+siva boja kao Caparol Palazzo 10	šporko bijela boja mat kao Caparol Palazzo 25

B.1.3. - ISKAZ POVRŠINA

NETO POVRŠINE

KAT	PROSTORIJA	m ²
podrum	odlagalište	38,14
	sanitarije – invalidi	3,61
	sanitarije – muškarci	2,56
	sanitarije – žene	2,54
	sanitarije – predprostor	7,32
	depo	18,65
	stubište	10,78
prizemlje	soba 1	34,92
	soba 2	40,79
	stubište	14,23
1.kat	soba 3	35,62
	soba 4	40,90
	ured ravnatelja	19,56
	stubište	12,28
2.kat	soba 5	37,54
	soba 6	42,89
	soba 7	20,14
	stubište	12,73
3.kat	soba 8	81,16
	soba 9	21,22
Sveukupno:		497,58 m²

B.2. GRAFIČKI PRILOZI

HEME OPREME

SHEME VRATA I PROZORA

B.3. TROŠKOVNIK OPREME

B.4. TROŠKOVNIK GRAĐEVINSKO- ZANATSKIH RADOVA