

GODIŠNJI PLAN RADA I RAZVOJA
ZA 2026. GODINU
GRADSKI MUZEJ KORČULA

Korčula, ožujak 2026.

1. OSNOVNI PODACI

Naziv ustanove: Gradski muzej Korčula

Osnivač: Grad Korčula

Djelatnost: muzejska djelatnost (zaštita, obrada i prezentacija kulturne baštine)

Sjedište: Korčula

Odgovorna osoba: Ksenija Foretić, ravnateljica

Upravno vijeće:

Ivan Fabris, predsjednik

Antonia Šain Milardović

Josipa Favro Kurtović

Sani Sardelić

Ana Crljen Petković

2. UVOD – OBRAZLOŽENJE PROGRAMA

Gradski muzej Korčula djeluje kao javna ustanova u kulturi čiji je osnivač Grad Korčula. Muzej je smješten u renesansnoj palači Gabriellis te prikuplja, čuva, istražuje i prezentira kulturno-povijesnu baštinu grada Korčule i otoka. Uz palaču Gabriellis još su da objekta unutar starog grada Korčule u sastavu muzeja: Marko Polo centar i Kula Kopnenih vrata, prilagođenim sadržajima.

U prethodnim godinama ostvareni su temelji za kvalitetan razvoj sadržaja obnovom zgrade muzeja i stvaranjem stalnog postava te uređivanjem prosotora Marko Polo centra, a Kula Kopnenih vrata predstavlja potencijal pozicijom i sadržajem (Moreška).

Program rada za 2026. godinu temelji se na očuvanju muzejske građe, unapređenju izložbene djelatnosti, razvoju edukativnih programa te jačanju uloge muzeja u lokalnoj zajednici i turističkoj ponudi grada.

Strateški ciljevi programa usmjereni su prema unapređenju kvalitete stalnog postava, razvoju novih tematskih izložbi vezanih uz lokalnu baštinu te povećanju broja

posjetitelja, osobito u pred i post sezoni. U planu je i nastavak rada na inventarizaciji građe i priprema za digitalizaciju muzejske građe uz povećanje online dostupnosti. Rad na muzejskoj građi izvan sezone obuhvaća intenzivnije procese restauracije i početak intenzivnih radova na sređivanju depoa. Predviđeno je jačanje suradnje s lokalnim, nacionalnim i međunarodnim institucijama.

Program rada za 2026. godinu temelji se na zakonskim obvezama muzejske djelatnosti sukladno: Zakonu o muzejima, smjernicama Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske

Planirani programi usmjereni su na: zaštitu i obradu muzejske građe prezentaciju baštine kroz izložbe i edukaciju, razvoj publike i dostupnosti sadržaja, jačanje institucionalnih kapaciteta.

3. PROGRAMSKE AKTIVNOSTI

Muzejska djelatnost (zaštita, obrada i istraživanje građe)

Građa Gradskog muzeja Korčula podijeljena je u 23 zbirke:

Arheološka zbirka, Zbirka kamenih natpisa i grbova, Kamenoklesarska zbirka, Prirodoslovna zbirka, Povijesna zbirka, Pomorska zbirka, Brodograditeljska zbirka, Zbirka NOB, Etnološka zbirka, Likovna zbirka, Zbirka umjetničkog obrta, Zbirka upotrebnih predmeta, Zbirka namještaja, Zbirka tekstila, igračaka, Memorijalna zbirka Petra Šegedina, Prirodoslovna zbirka, Povijesna zbirka, Pomorska zbirka, Zbirka starih knjiga, Zbirka zlatarskog obrta, Zbirka muzikalija, Zbirka fotografija, Zbirka razglednica, Zbirka školstva, Zbirka Moreške

Inventarizacija i revizija muzejske građe

Revizija muzejske građe pokrenuta je u 2024. pod vodstvom Sani Sardelić. Tijekom 2025. proces revizije nastavljen je, a s obzirom na opseg za 2026. godinu planiran je nastavak revizije i ažuriranje stanja u sustavu M++, u skladu s pravilima struke, uz

stručnu obradu i dokumentaciju. Cilj je stvaranje pregledne baze za korištenje muzejske građe u prezentaciji na izložbama u vlastitoj produkciji.

Preventivna zaštita i konzervatorski zahvati

Zahvati unutar muzeja

S obzirom da je u muzeju od 2025. stalno zaposlena restauratorica, prema potrebi, mogućnostima i hitnosti zahvata pojedini elementi građe biti će tijekom 2025. obrađeni vlastitim kapacitetima. U procesu su trenutno predmeti/namještaj od drva koji će nakon obnove biti dio privremenog postava.

Uz manje zahvate na drvenom namještaju planiran je početak rada na drvenom namještaju s pozlatom, kao priprema za izložbu u vlastitoj produkciji.

Organizacija prostora za rad

Restauratorica pripravnica u pripremi stručnog ispita trenutno veće zahvate obavlja u radionici restauratora Mihovila Depola. U planu je organizacija prostora radionice u vlastitim kapacitetima, kako bi se stvorili uvjeti za rad restauratorice. Uz organizaciju prostora u planu je i nabava potrebnog osnovnog alata i sirovina za restauraciju. Takvim pristupom dobivamo veću operativnost i mogućnost pravovremenog reagiranja, u preuzimanju nove građe i u održavanju postojećeg stanja, osobito u stalnom postavu.

Zahvati izvan muzeja

Vjenčana haljina obitelji Fabris-Zanon / 19. st.

Vjenčana haljina od svile, pamuka i čipke iz 19. st. na restauraciju je kod restauratorice tekstila Katje Hrepić. Nakon opsežne višegodišnje restauracije završetak je najavljen u prvoj polovici 2026. te je u planu tematska izložba s vjenčanicom kao središnjim eksponatom u produkciji Gradskog muzeja Korčula.

Digitalizacija građe

Paralelno s revizijom građe u planu je i priprema za digitalizaciju, u skladu s pravilima struke. Prpremni radovi usmjereni su zadovoljavanju uvjeta za dobivanje sredstava za digitalizaciju od Ministarstva kulture i medija RH, putem prijavnice na natječaj za dobivanje sredstava.

Terenska istraživanja i prikupljanje građe

Etnografska baština

Projekt Žene s otoka - Tijekom 2026. kustosica Sani Sardelić provoditi će terenska istraživanja u svrhu prikupljanja građe za stvaranje video dokumentacije i filma. Projekt je podržan od Ministarstva kulture i medija RH.

Arheološka baština

S obzirom na bogatu i značajnu lokalnu arheološku baštinu planirana je suradnja s arheolozima Hrvatskog restauratorskog zavoda i srodnih institucija u interpretaciji i otkrivanju lokalne arheološke baštine, u svrhu prikupljanja nove građe ili reinterpretacije i prezentacije već postojeće.

Arhitektonska baština

Istraživanje jedinstvene arhitektonske baštine stalan je zadatak muzeja. Projektom Fortic tijekom 2024. i 2025. pokrenuto je i dobrim dijelom odrađeno katalogiziranje arhitektonske baštine, a s obzirom na opseg obavljenog posla u 2026. će se ti podaci koristiti kao osnova za finalizaciju projekta katalogizacije. Takav dokument osnova je za interpretaciju i razumijevanje povijesti, ali i za očuvanje u suvremenim uvjetima, u smislu identiteta grada. Tijekom 2026. nastaviti će se bilježenje na terenu, uz stručnu pomoć konzervatora dr.sc. Gorana Nikšića, te suradnjama s nadležnim institucijama.

Uz starije arhitektonske slojeve predmet istraživanja biti će i suvremena arhitektura, osobito vezana uz nasljeđe Bernarda Bernardija, arhitekta obrazovanjem i osnivača dizajnerske struke u Hrvatskoj, te pripadnika kulturne umjetničke skupine EXAT 51. Rad Bernarda Bernardija posljednjih je godina u fokusu na širem području, na nacionalnom nivou, a s obzirom da je porijeklom iz Korčule gdje mu je i rodna kuća istraživanjem njegovih tragova u Korčuli ističemo značaj rodnog mu grada kojim se i on uvijek ponosio.

Etnografska baština

S obzirom na bogatstvo etnografske baštine otoka Korčula i na dobre temelje istraživanja na tom području, rad u tom smjeru nastavlja se, kao i suradnj s nadležnim i stručnim institucijama.

Ministarstvo kulture i medija podržalo je istraživanje/ predavanje: Flagelantske bratovštine duž istočne jadranske obale.

Također planirana su istraživanja i prikupljanje građe na svim ostalim područjima koja su u domeni muzeja.

3.2 IZLOŽBENE DJELATNOSTI

Stalni postav

S obzirom da se muzejske djelatnosti odvijaju na tri lokacije u starom gradu, na svakoj od lokacija planiran je stalni postav koji zahtijeva redovno održavanje i interpretacijsko unapređivanje:

Palača Gabrielis Ismaelis

Stanje:

Od 2021. u palači Gabrielis postavljen je stalni postav, prema muzeološkom konceptu ravnateljice Marije Hajdić, kustosice Sani Sardelić, arheologinje Marte Kalebota, Tonka Barčota iz Arhivskog sabirnog centra Korčula-Lastovo i arheologa

Dinka Radića iz Centra za kulturu Vela Luka., a prema konceptu arhitektice Petre Ivanišević Brzulja.

Prilagodba i održavanje:

U postav izložbe uključeni su i ekrani inkorporirani u postamente, koje održava tvrtka HUST iz Svete Nedjelje. Zbog velikog broja sadržaja prezentiranog na ekranima važno je da svi sadržaji budu aktivni kako postav ne bi djelovao zapušteno.

Prilikom proteklih izložbi došlo je do pomicanja sadržaja i u 2026. je potreban temeljit pregled i servis kako bi svi sadržaji funkcionirali.

Revizijom građe koja se provodi istražiti će se mogućnosti osvježivanja stalnog postava. Jedan od elemenata osvježivanja postava je priprema za izlaganje prvotiska Statuta grada Korčule.

Interpretacijski centar Marko Polo

Stanje:

Interpretacijski centar kakav danas funkcionira otvoren je 2023. godine te predstavlja suvremen pristup muzejskim praksama. Nakon nekoliko godina korištenja pokazalo se koji dijelovi su posve funkcionalni i pogodeni, a kojima treba veća ili manja intervencija. Vođenje interpretacijskog centra Marko Polo odvija se u suradnji s agencijom KORA.

Prilagodba i održavanje:.

Jedan od dijelova koji predstavljaju potencijal svakako je vrt na terasi, u kojem postoji temelj za začinsko bilje. U 2026. je potrebno intenzivirati radove na tom dijelu kako bi stvorili dovršenu i kompaktnu cjelinu i edukativnu atrakciju za posjetitelje.

U ograđenom povišenom dijelu sada je površina djelomično pokrivena biljkama. Na tom dijelu planirano je promišljeno hortikulturno rješenje u skladu s lokalnom klimom i autohtonim vrstama, uz visoku estetiku. Uz kreaciju hortikulturnih rješenja planirano je i osmišljavanje održavanja, u svim godišnjim dobima.

Unutar redovnog održavanja svakako je potrebno sanirati kvar na odvodnoj pumpi ispod poda u prizemlju kako ne bi došlo do devastacije prostora i opreme te kako bi

posjetitelji mogli neometano konzumirati sadržaj. U dijelu prostora zamijećena je vlaga do razine narušavanja estetskog dojma te je potrebno osvježavanje, uz planiranje sanacije.

Postav je opremljen multimedijalnom opremom u koju je potrebno ugraditi sadržaje kako ne bi neaktivnim postojanjem stvarala dojam zapuštenosti.

Prostor predstavlja velik potencijal i za tematske radionice u skladu sa sadržajem postava i za povremene izložbe te je tijekom 2026. planirana priprema za takve sadržaje, u smislu uređenja i opreme prostora i dogovaranja suradnji.

Kula Kopnenih vrata / Revelin

Stanje:

U kuli je predstavljena Moreška. Pozicija kule na istaknutom mjestu, na samom ulazu u grad i s vidikovcem predstavlja potencijal. U interijeru je trenutno postav na lutkama i panoima koji ne korespondira s uvjetima u kuli, osobito u hladnijim mjesecima i prilikom oborina. Najsporniji je dio stubišta na izlazu na vidikovac koji predstavlja opasnost za posjetitelje.

Prilagodba i održavanje:

Izlaz na vidikovac treba zaštititi ogradom ili barikadom koja će posjetiteljima pružiti oslonac i/ili prekriti otvor te time pružiti osnovnu sigurnost.

U planu je novi postav koji će bolje funkcionirati u uvjetima interijera, u smislu očuvanja postava, ali i estetike i doživljaja.

Kako bi vrijednosti moreške došle do punog izražaja planirano je postavljanje video instalacije s temom Ljubav i rat, a prema prijedlogu Andre Tasovca: na prvoj etaži kule predviđena je projekcije video snimke na 360 stupnjeva (puni krug) ili na tri zida, s video snimkom moreške, te uz sliku dolazi i autentičan zvuk. Na drugoj etaži priča se smiruje, iz rata prelazimo u mirniji modalitet, u ljubav, u prikaze bule, u prilagođenoj animaciji. Nakon smirivanja teme sljedeći prostor je vidikovac. Koz te tri faze namjera je posjetiteljima pružiti doživljaj moreške suvremenim tehnologijama, a

s obzirom na prilično ekstremne uvjete interijera video snimka i animacija mediji su prilagođeni zahtjevnoj teksturi zidova i zadanim uvjetima prostora.

Projektori će biti smješteni na središnjem dijelu i kako bi ostali funkcionalni bit će nakon kraja sezone i zatvaranja kule spremljeni na sigurno. Dio aktualnog postava moreške (instrumenti) bit će spremljen u zgradi palače Gabriellis i eventualno izložen.

Promocija postava predviđena je za vrijeme manifestacije Noć tvrđava, 8. svibnja.

Povremene izložbe

Uz stalni postav muzej raspolaže i građom sačuvanom u depou. Uz intenzivan rad na sređivanju depoa namjera je i izlaganje predmeta koji nisu u stalnom postavu u prostoru za povremene izložbe, u prizemlju muzeja. Istovremeno, upravo je taj prostor najvidljiviji, u razini pogleda posjetitelja glavnog gradskog trga te time predstavlja i svojevrsni element reklame sadržaja muzeja i poziv posjetiteljima. Upravo će se tom prostoru pružiti poseban tretman osmišljavanjem izložbi koje uz povijesnu vrijednost nose i snažan estetski naboj, jer predstavljaju prvu informaciju o muzeju. U planu su tematske izložbe u produkciji muzeja, po potrebi i gostujuće izložbe, osobito ako korespondiraju s lokalnom kulturom, te izložbe lokalnih umjetnika.

S obzirom na aktualno stanje depoa koje traži intenzivan rad, u 2026. će muzej ipak nastojati predstaviti predmete iz vlastitog depoa.

U pripremi za 2026. je:

U produkciji muzeja:

1. „Usamljena mlada“ – tematska izložba u produkciji muzeja uz centralni predmet: restauriranu vjenčanu haljinu obitelji Fabris - Zanon, s kraja 19. stoljeća, u stilu Cul de Paris. Haljina je trenutno u posljednjoj fazi dugotrajne restauracije te će termin izložbe biti prilagođen kraju procesa. Restauratorica tekstila je Katja Hrepić, a autorica izložbe je kustosica Marija Hajdić.

2. „Žene s otoka“ – projekt kojim se istražuje lokalna kultura kroz prizmu života žena na otoku. Uz terenska istraživanja nastaje niz intervjua i film. Projekt je podržan i sufinanciran od Ministarstva kulture i medija RH. Autorica i voditeljica projekta je kustosica Sani Sardelić

3. „Korčula nekad“ – izložba u javnom prostoru; planirana su velika uvećanja fotografija Korčule iz fototeke muzeja, reprodukcija na platnu i postavljanje u prostor između zgrada starog grada, na prilagođenu verziju tiramola. Istovremeno u prostoru muzeja je predviđen tekst o fotografijama i dodatne projekcije. Ideja je izaći iz prostora muzeja i pružiti umjetnički doživljaj svim prolaznicima, a time ih motivirati i da posjete muzej. Ukoliko se koncept pokaže prihvatljivim, može se ponavljati izložbama suvremenih fotografa.

Suradnički projekti

Pučko otvoreno učilište Zagreb

S obzirom na nasljeđe Bernarda Bernardija i njegovo djelovanje u Korčuli te istaknut rad u Pučkom otvorenom učilištu Zagreb, planirana je dugotrajnija posudba originalnih radova Bernarda Bernardija iz POUZ-a kako bismo ih uvrstili u postav. Treba napomenuti da se u postavu trenutno nalazi jedan rad Bernarda Bernardija koji je replika i evidentno posve suvremena izvedba te ju treba zamijeniti originalnom građom.

Galerija Siva zona

U prethodnom razdoblju odobrene su tri izložbe Galeriji Siva zona. U dogovoru s voditeljem Sive zone, Darkom Fritsom, raspored i sadržaj izložbi prilagodit će se potrebama muzeja i Sive zone, u obostranom interesu, odabirom izložbi i prezentacijom koje ističu suradnju, ali i korespondiraju s programskom orijentacijom Gradskog muzeja Korčula.

Nastavlja se suradnja s institucijama koje su relevantne za rad i obradu građe muzeja, na području arheologije, arhitekture, povijesti umjetnosti, restauracije, književnosti, etnologije.

3.3. EDUKATIVNA I PEDAGOŠKA DJELATNOST

Edukativne i pedagoške radionice u muzejima imaju ključnu ulogu u približavanju kulturne baštine široj publici, osobito djeci i mladima. Kroz interaktivne i iskustvene metode učenja potiču se kreativnost, kritičko mišljenje i dublje razumijevanje izložbenih sadržaja. Takvi programi doprinose razvoju publike, jačanju kulturne svijesti te stvaranju trajne veze između zajednice i muzeja. Ujedno, radionice omogućuju inkluzivan pristup učenju, prilagođen različitim dobnim skupinama i interesima.

Muzejsko – pedagoške radionice

U palači Gabriellis prilagođen je prostor za pedagoške radionice na trećem katu. Planirana je stalna komunikacija i suradnja s lokalnim školama kako bi se učenicima osnovnih i srednjih škola omogućila nastava izvan razreda. Cilj je koncipiranje radionica kao nadopuna školskom kurikulumu i mjesto za razvoj likovnih vještina, osobito imajući na umu smanjene satnice likovne kulture i važnost kreativnog izražavanja. Naglasak je na likovnim radionicama temeljenima na prethodnom iskustvu umjetnosti, kroz sadržaje muzeja.

Radionice bi trebale biti intenzivirane u jesenskim i zimskim mjesecima, kao dodatni sadržaj za lokalno stanovništvo nakon sezone.

CILJ radionica je razvoj kreativnosti i razvoj publike; stvaranje navike posjeta muzejima i galerijama od školskih dana.

POLAZNICI: učenici osnovnih i srednjih škola.

Voditelji radionica: kustosi muzeja i gostujući voditelji

Organizirana vodstva za škole i građanstvo

Organizirana vodstva za škole i građanstvo važan su segment muzejske djelatnosti jer posjetiteljima omogućuju stručno i sadržajno vođeno upoznavanje s izlozbama. Kroz prilagođeni pristup različitim dobnim i interesnim skupinama, vodstva olakšavaju razumijevanje kompleksnih tema i potiču aktivno sudjelovanje posjetitelja. Za učenike

posebno doprinose povezivanju nastavnih sadržaja s konkretnim primjerima iz kulturne baštine, dok građanstvu pružaju priliku za cjeloživotno učenje i kvalitetno provođenje slobodnog vremena.

Organizirana vodstva za strane turiste važan su dio muzejske ponude jer omogućuju kvalitetno i pristupačno upoznavanje s lokalnom kulturnom i povijesnom baštinom. Vođenja na stranim jezicima doprinose boljem razumijevanju izložbenih sadržaja te obogaćuju cjelokupni doživljaj destinacije. Posebno su važna za promociju muzeja na međunarodnoj razini, jačanje kulturnog turizma i stvaranje pozitivnog imidža ustanove. Također, pridonose većem zadovoljstvu posjetitelja i potiču preporuke te ponovne dolaske.

Stručna predavanja i javna izlaganja

Sukladno razvoju sadržaja i interesu u prostoru muzeja bit će održana stručna predavanja i javna izlaganja, kao prateći sadržaji izložbi, ali i samostalno.

Sudjelovanje u nacionalnim manifestacijama

Gradski muzej Korčula sudjeluje u manifestacijama Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja, Noć tvrđava.

3.4. KULTURNO JAVNA DJELATNOST

Organizacija kulturnih događanja

Dani Petra Šegedina

U rujnu 2026. u prostorima Gradskog muzeja Korčula, a u suradnji s Gradom Korčula planirani su Dani Petra Šegedina. Ova manifestacija posvećena je čuvanju i promicanju bogatog književnog naslijeđa jednog od najvažnijih hrvatskih pisaca, Petra Šegedina, s ciljem jačanja kulturne baštine i identiteta Grada Korčule.

Promocije publikacija

Otočki racional – Bojan Mrđenović / Artists book

Bojan Mrđenović, istaknuti hrvatski fotograf i predavač na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu istraživao je i fotografirao svakodnevni život stanovnika Lastova te je materijal predstavljen na izložbi u Lastovu i objedinjen u publikaciju.

Fotografijama tematizira izoliranost Lastova i donosi svojevrsnu vidljivost, a promocijom na Korčuli podsjeća na tihu i dostojanstvenu egzistenciju prvih otočkih susjeda.

3.5. NAKLADNIČKA DJELATNOST

Priprema i izdanje kataloga izložbi: Aktualne izložbe Gradskog muzeja Korčula biti će popraćene adekvatnim katalogima izložbi.

Stručne publikacije i promotivni materijali: Priprema novih promotivnih materijala i osvježavanje sadržaja već postojećih i priprema za novi broj Godišnjaka.

4. SURADNJE

U 2026. je predviđen nastavak suradnje s nacionalnim muzejskim i kulturnim institucijama.

Planirana je pojačana suradnja s lokalnim ustanovama i obrazovnim institucijama.

Projekt FORTIC

Tijekom 2024. pokrenuta je suradnja Gradskog muzeja Korčula na projektu FORTIC/ From remains Of the war to the aRchiTecture of peace in cross-border area of Italy-

Croatia/, s ciljevima: Kultura i turizam za održivi razvoj i jačanja uloge kulture i održivog turizma u gospodarskom razvoju, socijalnoj uključenosti i društvenim inovacijama. Grad Korčula je, u suradnji s GMK kroz ovaj projekt istraživala područje starog grada i njegove najbliže okolice u svrhu izrade **Kataloga elemenata kulturne baštine**. Podaci iz kataloga prenosit će se i dijeliti s projektnim partnerima kao ulazni podaci za izradu zajedničkog plana i preporuka.

Na temelju istraživanja u planu je **Plan razvoja kulturne baštine**, strateški dokument za Grad Korčulu koji će obuhvatiti sva kulturna dobra grada Korčule i definirati strategiju kulturnog razvoja. Cilj plana je održivo, zeleno i digitalno korištenje kulturne baštine za poboljšanje i razvoj neprofitnih aktivnosti u kulturi lokalnih dionika, za jačanje kreativnih industrija povezanih s kulturom, kao i za unapređenje kulturnog turizma.

Navede aktivnosti implementirane su u manifestaciju **Noć tvrđava** – kulturno-turističku manifestaciju koja se održava na utvrđenim spomenicima kulturne baštine i u kojoj će Gradski muzej Korčula imati aktivnu ulogu.

5. UPRAVLJANJE I KADROVI

Redovno poslovanje ustanove

U muzeju je trenutno zaposleno 6 djelatnika na sljedećim radnim mjestima:

Naziv radnog mjesta	Stručna sprema	Ime
ravnateljica	VSS	Ksenija Foretić
kustosica	VSS, dr. sc.	Marija Hajdić
viša kustosica pedagog	VSS	Sani Sardelić

restauratorica, pripravnica	VSS	Lucija Kosović
muzejska tehničarka	VŠS	Ana Crljen Petković
spremačica	SSS	Dunja Amadeo

Stručno usavršavanje zaposlenika

Tijekom 2026. godine sudjelovanje djelatnika u stručnim usavršavanjima usmjeravat će se na programe čija su znanja i vještine neposredno primjenjivi u radu muzeja, s ciljem unaprjeđenja stručnih i programskih aktivnosti.

Sudjelovanje na stručnim skupovima

Djelatnici će sudjelovati na relevantnim stručnim skupovima, seminarima i radionicama, sukladno potrebama muzeja i mogućnostima financiranja.

Angažman vanjskih suradnika i sezonskih djelatnika

Tijekom sezone a zbog značajno povećanog broja posjetitelja i produljenja radnog vremena muzeja biti će angažirani sezonski djelatnici, uglavnom studenti, učenici, umirovljenici.

6. PROSTORNI I TEHNIČKI UVJETI

Održavanje zgrade i opreme

Gradski muzej Korčula djeluje na tri izložbene lokacije od kojih svaka ima svoj pristup održavanju:

Palača Gabrielis

Zgrada muzeja nedavno je obnovljena te se redovito održava, pri čemu su potrebne intervencije minimalne. Planira se nadogradnja sigurnosnih sustava, uključujući ugradnju alarma i nadzornih kamera, radi poboljšanja zaštite zbirke i posjetitelja. Također povećanje sigurnosnih standarda omogućava gostovanje kvalitetnijih izložbi i unapređenje programa muzeja.

Interpretacijski centar Marko Polo

Zgrada je nedavno obnovljena i uglavnom je u dobrom stanju, no povremeno dolazi do probijanja vode i vlage na određenim dijelovima, a sustav pumpi za odvodnju zahtijeva hitnu intervenciju. Planirano je hitno otklanjanje ovih problema kako bi se osigurali optimalni prostorni i tehnički uvjeti za redovno funkcioniranje. Osim toga, oprema za multimedijalnu prezentaciju bit će nadograđena kako bi se poboljšala kvaliteta izložbenih i edukativnih programa.

U planu je i veći zahvat u ekstrijeru, u planiranju i realiziranju vrta začinskog bilja i mediteranskog vrta.

Kula Kopnenih vrata / Revelin

Zimi izrazito izložena atmosferilijama, Kula Revelin traži dodatne intervencije u osposobljavanju za prihvata publike. Potrebno je hitno osigurati izlaz na vidikovac. U dogledno vrijeme prostoru je potrebna temeljita obnova.

Unapređenje uvjeta čuvanja građe

Uz izuzetak izloženih predmeta u stalnom postavu velik dio građe je smješten u dodatnim prostorima, u Šilovića domu i u palači Arneri. Pregledom prostora ustanovljeno je kako je palača Arneri znatno prikladnija za čuvanje građe te će se tijekom 2026. pokrenuti premještanje većeg dijela građe smještenog u Šilovića domu u palaču Arneri. Prostor palače prethodo će biti pripremljen, očišćen, organiziran, opremljen odgovarajućim policama. Plan je u mjesecima s manjim brojem posjetitelja intenzivno raditi na projektu reorganizacije depoa. Cilj je dobro organiziran depo s

preglednom građom, pohranjenom prema standardima struke i dostupnom za izložbene projekte. Paralelno će se promišljati prostor za nove akvizicije.

Nabava opreme

Kako bi građa bila što adekvatnije pohranjena potrebna je značajnija nabava opreme za čuvanje i zaštitu zbirki.

7. FINANCIJSKI PLAN

Gradski muzej Korčula financiran je iz nekoliko izvora:

- Grad Korčula – kao osnivač Gradskog muzeja Korčula, Sudjeluje u financiranju za 2026. godinu s iznosom:	215.000,00 €
- Tekuće pomoći iz drugih proračuna	6.000,00 €
- Vlastiti prihodi	39.100,00 €
- Ostali izvori (projekti, donacije)	4.000,00 €
 Ukupno:	 264.100,00 €

OBRAZLOŽENJE FINANCIJSKOG PLANA GRADSKOG MUZEJA ZA 2026.

Grad Korčula financirat će redovitu djelatnost Gradskog muzeja Korčula u 2023. godini iznosom od 215.000,00 €. Godišnji izdaci za plaće djelatnika iznose 141.679,00 € a doprinosi na plaće iznose 23.377,00 €. Za ostale rashode za zaposlenike Gradskog muzeja osigurano je 11.700,00 € (prigodne godišnje nagrade, dar djeci, božićnice). Rashodi redovitog poslovanja muzeja u 2026. iznose 264.100,00 €.

Gradski muzej Korčula tijekom 2026. redovito poslovanje i provedbu predviđenih programa i aktivnosti omogućit će vlastitim sredstvima koje će uprihoditi tijekom godine. u iznosu od 39.100,00 €.

Predviđeni iznos omogućiti će se prihodima od ulaznica, prodaje vlastitih izdanja, prodaje suvenira, stručnih vođenja i iznajmljivanja prostora.

**Detaljna tablica je u prilogu*

ZAKLJUČAK

Program rada za 2026. godinu usklađen je sa stručnim i zakonskim standardima te smjernicama Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, s ciljem očuvanja kulturne baštine i razvoja muzejske djelatnosti u lokalnoj zajednici.

Korčula, 23. ožujka 2026.

Ravnateljica:

Ksenija Foretić



Predsjednik upravnog vijeća:

Ivan Fabris

